

A. Informacje ogólne

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY				Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7		
	Nazwa przedmiotu: CZYTANIE KULTURY WSPÓŁCZESNEJ				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JEZYKOWY						
	Nazwa kierunków: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność:		
	Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8		Status przedmiotu /modułu: WYBIERALNY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	30					
	Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów ze współczesnymi zjawiskami kultury, z uwzględnieniem przemian zachodzących w obrębie kultury popularnej. Przedstawienie metod badawczych i ich praktycznego zastosowania w analizie i interpretacji wybranych tekstów kulturowych				
	Wymagania wstępne						
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Lp.	Opis efektu uczenia się				Odniesienie do PRK		
01	Student zna pojęcie tekstu kultury, rozróżnia współczesne teorie i metody badania kultury, pozyskuje informacje z literatury, baz wiedzy, Internetu oraz innych źródeł.				P6S_WK		
02	Student potrafi, przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań, dostrzegać ich aspekty pozatechniczne				P6S_WK		
03	Student potrafi rozpoznać i zanalizować podstawowe problemy z zakresu badań nad kulturą				P6S_WK		
04	Student potrafi, w oparciu o odpowiednie metody, dokonać analizy, interpretacji i oceny różnych zjawisk i tekstów kulturowych				P6S_UW		
05	Student potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy				P6S_UK		
06	Student dostrzega pozatechniczne aspekty i skutki działalności, w tym skutki społeczne, oraz związaną z tym odpowiedzialność za podejmowane decyzje				P6S_UK, P6S_UU		
07	Student potrafi komunikować się w skuteczny sposób z przedstawicielami różnych środowisk, pozyskując od nich wiedzę tworzącą wartość dodaną przedsięwzięć				P6S_UK		
08	Student posiada umiejętność rzeczowego wyjaśnienia i uzasadnienia formułowanych przez siebie wniosków w oparciu o przyswojoną wiedzę				P6S_UK, P6S_KK		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Lp. efektu uczenia się
Wypowiedzi ustne studentów podczas zajęć		01 - 08
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	ogółem	w tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	30	24
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20	16
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*		
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	5	
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	55	40
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2 ECTS	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	1,6 ECTS	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,3 ECTS	

B. Informacje szczegółowe

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY				Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7		
	Nazwa przedmiotu: CZYTANIE KULTURY WSPÓŁCZESNEJ				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO – JĘZYKOWY;						
	Nazwa kierunków: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN				Specjalność:		
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY				
	Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8		Status przedmiotu / modułu: WYBIERALNY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	30					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Mariusz Kraska, prof. nadzw.				
	Prowadzący zajęcia		dr hab. Mariusz Kraska, prof. nadzw.				
TREŚCI PROGRAMOWE							
Wykład							
<p>Poszczególne wykłady będą miały charakter teoretyczno-praktyczny i poświęcone będą wybranym zjawiskom kultury współczesnej, np. prezentacji najważniejszych i najpopularniejszych zjawisk w obszarze literatury (powieść kryminalna i jej odmiany, literatura fantastyczna, nowa pozycja autora i czytelnika), telewizji (talk show, serial), film. Ich tematyka obejmie także opis takich zjawisk i tekstów kultury, jak: graffiti, reklama, gry video etc.</p> <p>W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: [80%]</p>							
Literatura podstawowa		<p>U. Eco, <i>Semiologia życia codziennego</i>, przeł. J. Ugniewska, P. Salwa, Warszawa 1996.</p> <p>C. Geertz, <i>Interpretacja kultur: wybrane eseje</i>, przeł. M. Piechaczek, Kraków 2005</p> <p>H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji</i>, Warszawa 2008.</p> <p>W. Godzic, <i>Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej</i>, Kraków 1996.</p> <p><i>Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku</i>. red. M. Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p><i>Pejzaże audiowizualne: telewizja, wideo, komputer</i>, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1997.</p> <p>D. Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998. U. Eco, <i>Superman w literaturze masowej</i>, Warszawa 1996.</p> <p><i>Pejzaże audiowizualne: telewizja, wideo, komputer</i>, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1997.</p>					

	Uwaga: Prowadzący zastrzega sobie możliwość wprowadzenia innych lektur jako kontekstu do interpretacji wybranego zagadnienia lub tekstu po ustaleniu szczegółowego programu ze studentami.
Literatura uzupełniająca	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny: analiza tekstów z dyskusją/ analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / prezentacja multimedialna
Forma i warunki zaliczenia	Aktywna postawa podczas zajęć – 50%, frekwencja – 50% Zaliczenie